LAK LAK

FIKIR FIKIR KAYNATAN, GÜLDÜRMEKTEN OYNATAN DERGİ

Laklak 41

ÇAPKIN ENİŞTENİN ŞİŞESİ

Son günlerde gazetelerde içki sevenlerin yüreğine su serpen ilginç bir haber yayınlandı.

Batılı tıp otoritelerine göre içki içenler içmeyenlerdendaha fazla yaşıyorlar mış.

Ne iyi değil mi? Tevekkeli değil, ayyaşlar her kadeh tokuşturuşta dudaklarını silmeden önce:

-Ooooh, cana can katıyor..

-Hayat azizim hayat, gibi övgüler döktürürler, şu aslan sütü denen zıkkıma.

Doğrusu bu sevimli havadis beni de etkiledi. Ben ki, yalnız memur emeklisi değil, şu sırada, yarı hekimlerin yarı da evdikelirin etkisi ile, akşamcı emeklisi sayılırım. Gazeteyi okuduğumun akşamında sofraya kadehimi konduruverdim. Hanımla oğlum birbirlerine bakıştılar. Haklıydılar. Hafta sonu değildi.Misafir yoktu (Yani bahane yoktu), doğum günü falan da değil. Hani; bayram değil seyran değil eniştem beni niye öptü diye söylenen kızın hayreti vardır ya. İşte öyle bir tonla oğlum:

-Hayrola babacığım? diye sordu, en sempatik ve nazik bir ton vererek sesine.

Ben, tıbbın son keşfini yakalamışım ya:

-Oğlum sen hiç gazete okumaz mısın? Babacığının daha çok yaşamasını istemiyor musun yoksa, diye bilimsel bir yanıtla yuvarladım kadehimi..

İkinci kadehte de yine bizim (Çapkın enişte) geldi aklıma..

Çapkın eniştenin, her çapkın gibi,içkiyi pek sevdiğini bilmem anlatmış mı idim size.

Enişte akşamcı idi...

Bizim çocukluğumuzun çoğu beyleri gibi kalemden (Bürodan) eve gelince soyunur, dökünür, yıkanıp tozunu toprağını atar, sonra da ev pantolonunu giyip değişmez köşesine otururdu.O zaman bizim yenge; gümüş bir tepsi içinde tavla zarı şeklinde doğranmış ekmekler, beyaz peynir ve kavun (Mevsimi değilse leblebi fındık) gibi mezelerden oluşan ufak bir çilingir sofrası koyardı önüne. Bir de karafaki denen küçücük sürahi ile rakı tabi.

Ne var ki bu minicik sürahi iki kadehlikti ancak. Bu kadarı da çok defa eniştenin yetmezdi. En tatlı sesi ile:

-Yahu hanımcım iki parmakcık daha. Diye yalvarırdı, hanımına. Fakat bizim Huriye abla hiç oralı olmaz,

-Yeter hayatım yeter. Bak burnun kıpkırmızı oldu, diyerekten tepsiyi kaldırıverirdi eniştenin önünden.

Bu sefere, iki yetmez kadehin verdiği dürtü ile enişte aksilenip söylenir:

-Ne kadınsın yahu. Bu rakı denen meret de vesikayla mı içilirmiş... gibilerden sitemlere başlardı.(Vesikâ şimdiki karne

Fakat eski uysal hanımlar bu tür sitemlere, hatta çatmalara şerbetli idiler Enişte öfkelense bile Huriye abla hiç istifini bozmazdı. Ya tatlı tatlı gülümser, yahut en sevecen bakışlarla enişteyi süzer ve ağzını bile açmaz, yine bildiğini okurdu. Ben de (Bu çapkın ve içkici erkekler hanımları tarafından çok seviliyor nedense) diye düşünürdüm.

Laf aramızda yine de öyle düşünürüm ama kimseye söylemem. Neyse... Bu sakıncalı felsefeyi bırakalım da eniştemize dönelim şimdi.

Bizim enişte kısıtlamalı akşam rakısının çaresini bulmuş sonunda. Bir tür ev karaborsasına başvurur olmuş sonunda

Eve gelirken gizlice bir ufak şişe getiriyor ve arada bir kalkıp o şişeden de iki yudum yuvarlayarak kafayı buluyormuş gizlice.

Eniştenin her zamanki iki kadehle eskisinden fazla çakırkeyif olup gazeller atmaya başladığını gören Huriye abla öndeceleri meraka düştü.

-Bak yavrum, artık iki kadehi de kaldıramaz oldun. Bir doktora görünsen... diye üzülür oldu. Sonra işi çaktı ve eniştenin gizli şişesini bulup ortadan kaldırmaya başladı.

Enişte bir bahane ile kalkıyor. Bir de bakıyor ki gizli şişe koyduğu yerde yok.

(Cin gibi kadın) bulup kaldırıyor. Enişte yeni bir saklama yeri buluyor. İki gün sonra Huriye abla orayı da keşfediyor. Ama eski terbiye, birbirlerini hiç yüzlemiyorlar.

Gelgelelim, enişte sonunda öyle bir gizli yer keşfediyor ki, hanımı öldüm Allah bulamaz oluyor şişeyi. Enişte de hem kafayı tütsüyor hem de kıs kıs gülüyor karıcığının dört dönmesine.

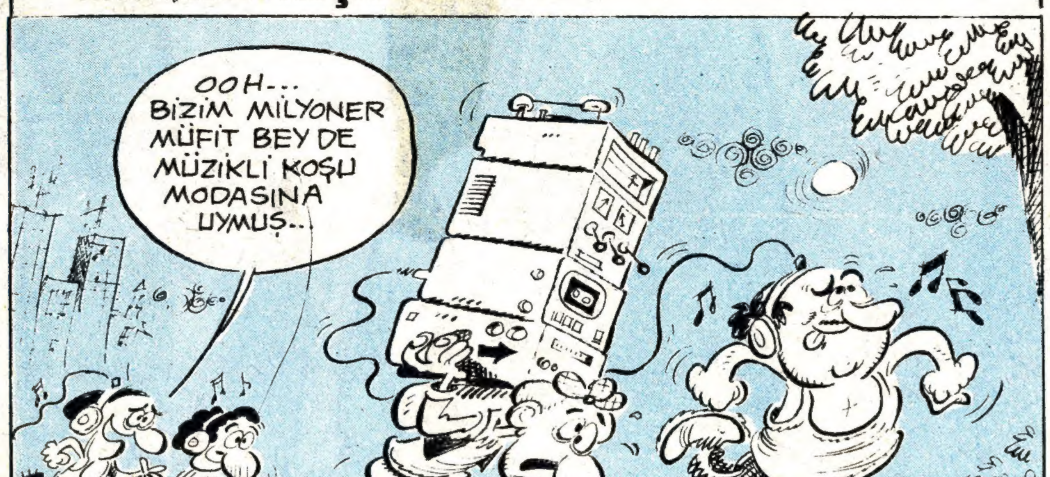
Huriye abla evin her yanını, eniştenin bütün giysilerini didik didik arar, bulamazken, enişte kaçak şişeyi nereye saklarmış biliyor musunuz? En kolay bir yere.

Huriye ablanon portmantoda duran mantosunun iç cebine. Yaa.. Böyle bir tatlı su kurnazı idi bizim çapkın enişte. Ne var ki bu kurnazlığı ergeç keşfeden yine bizim Huriye abla olmuş sonunda. Eee, boşuna kadının fendi dememişler...

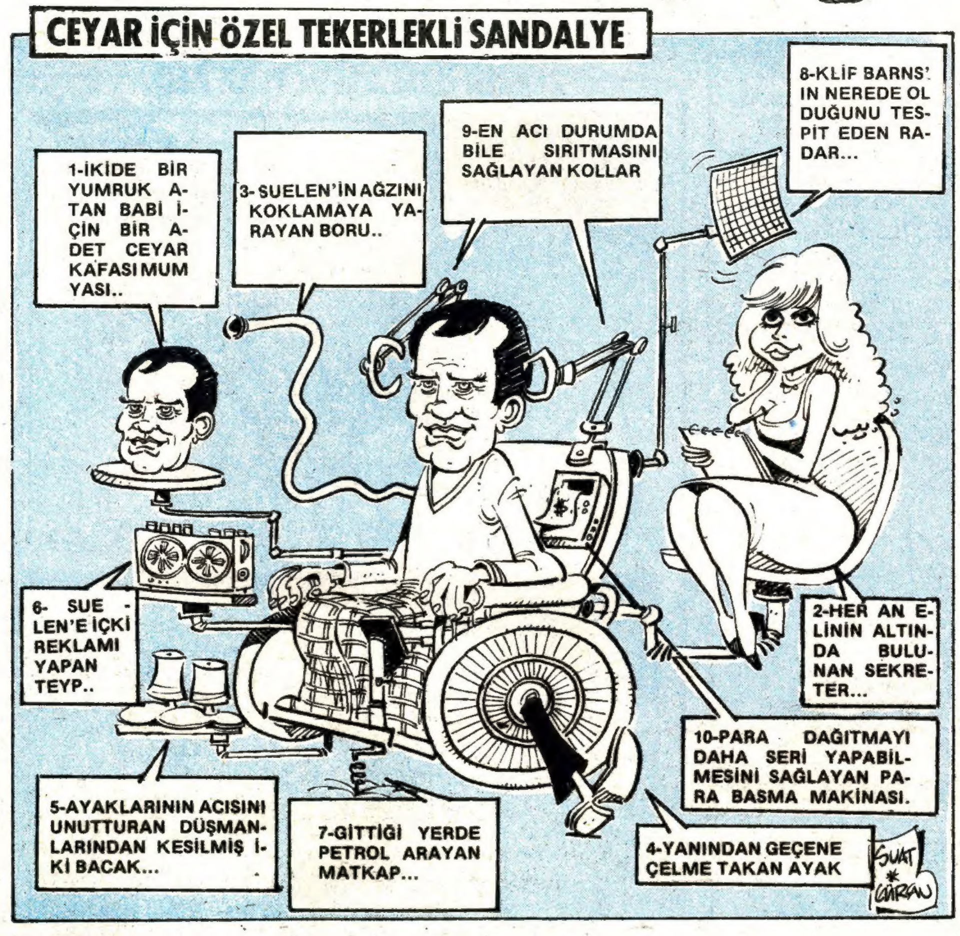
Sadık Şendil

PİKNİK SEPETİNDEN ÇIKANLAR

KIRLARDA KOŞARKEN MÜZİK DİNLEME MODASI



Tele Ceyar



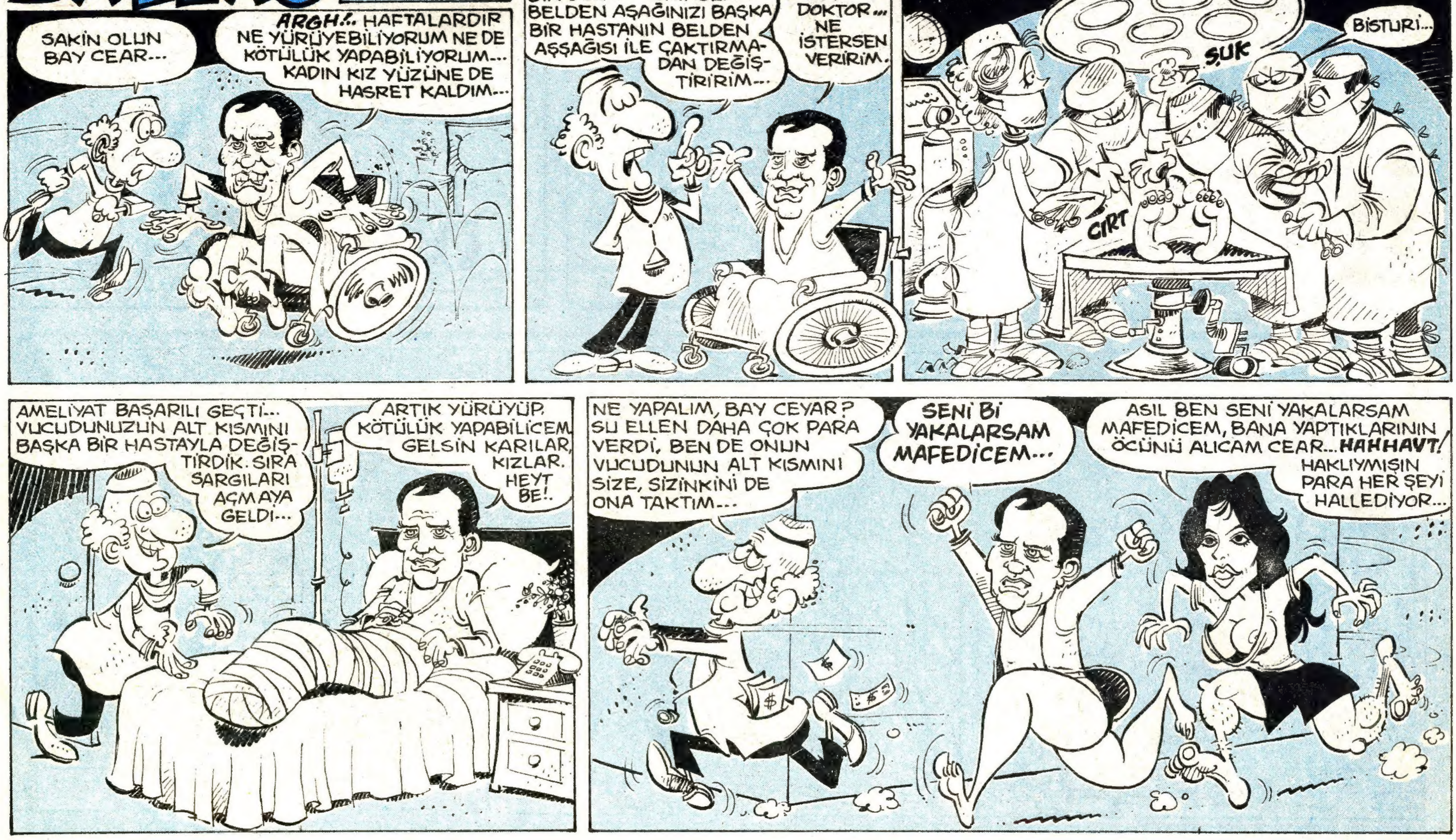
OĞLUMUZ CEYAR'IN

Hastalığı sırasında elinden gelen her şeyi yapan Operatör Dr
JİM MAYKIL'A
Pratisyen Hekim **CORÇ TORP'A** Hastabakıcı **ELİZABETH PİRİNİZ'E**
sonsuz teessüflerimizi sunarız. Ne güzel bu pislik heriften kurtuluyorduk. Ne demeye ameliyat edip herifi kurtardınız. Bu acı olayı iddetle kınar bunu yanınızda bırakmayacagımızı esefle bildiririm.

EWİNG AİLESİ

DALLAS

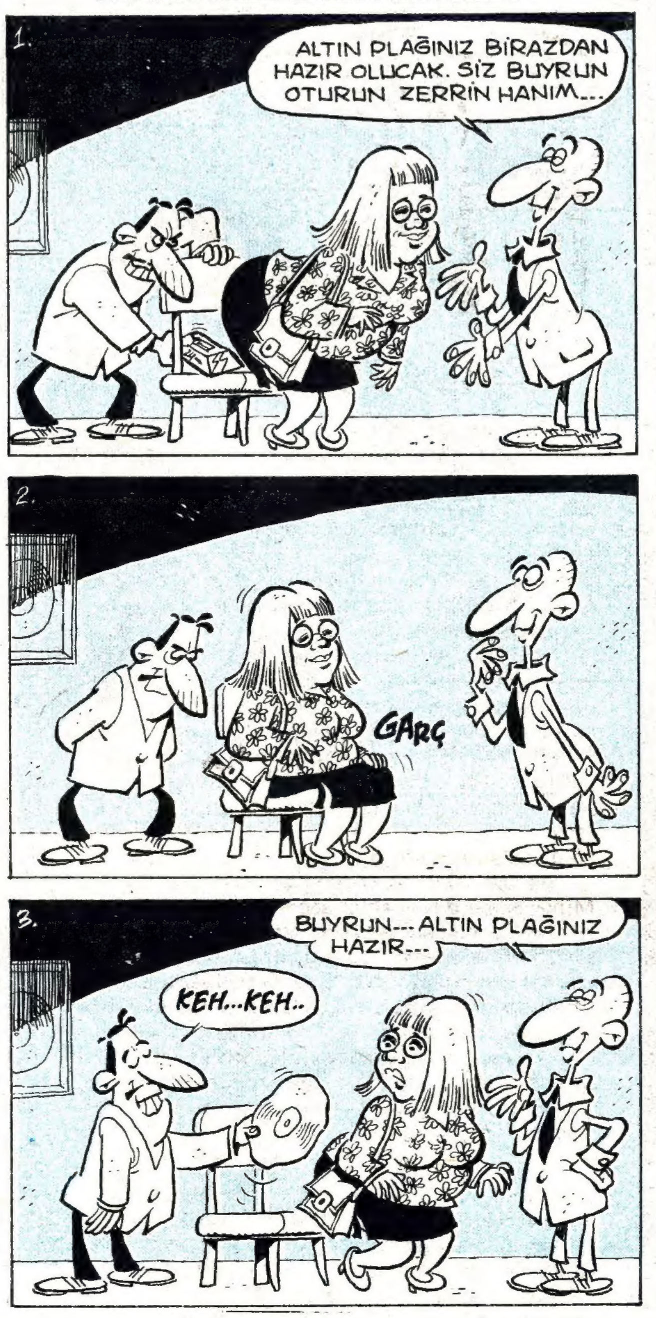
Çizen: GÜRAN GÜRSEL



MÜZİK MAGAZİN

SELÇUK ASLAN KONYA'DA ASKERLİK YAPIYOR

ZERRİN ÖZEL ALTIN PLAK ALDI



KİBARİYE ESKİ DOSTLARINI UNUTMADI

EVİNE DÖN OĞLUM

Oğlum Hidayet evine dön. Korkulacak bi şey yok. Söz veriyoruz, sünnetçi amcan sadece ucundan birazcık kesecek, Bülent Ersoy gibi olmayacaksın. Hepimiz vakti zamanda sünnet olduk.

Baban Raci

Serçe'den al haberi

BİR FUAR ÖYKÜSÜ

Belki gazetelerde okumuşunuzdur. Müzmin mide kanamalarından biri beni yine Ceyar gibi yataklara düşürdü. Nedeni mi? Hayır hayır. Ne geçen hafta benim aleyhimde eleştiri yazan okuyucum ne de sabahın köründe ''Arif çamaşır suları geldi hanım'' haydeeee.. diye oparlörle bas bas bağıran o gezgin satıcı..Neyse biz bu sorunun cevabını doktor amcalarımıza bırakıp yazımıza geçelim.

Bu hafta ne yazayım diye hasta yatağımda Arpacı kumruları gibi düşünürken aklıma geçmişte yaşadığım olaylar geldi. Sinemaskop film şeridi gibi saniye de yirmi dört kare olarak gözlerimin önünden geçen olaylar arasından izin verirseniz- ki izin vermeseniz de yazmak zorun dayım yoksa bu haftaki yazımı da geciktirirsen işten kovulurum- size İzmir Fuarı ile ilgili bir anımı anlatmak istiyorum.

Bundan yıllar önce ben şimdiki gibi ünlü Minik Serçe diil henüz acemi bir çaylak iken İzmir Fuarı'nda Akasyalar Gazinosunda şarkı söylüyordum. Bir de bana eşlik eden Metroron adlı bir orkestram vardı. O zamanki fuarların da şimdikinden pek farkı yoktu. Gazinolarda inanın ki müşteriden çok şarkıcı ve müzisyen vardı. Hatta bir ara müzisyen kalabalığından kulisi Alsancak Stadına taşımayı bile düşünmüşlerdi. Çünkü kulisler kulisten çok öğlen saatlerinin Sirkeci trafiğini anımsatıyordu.

Kimi elinde kağıtlar oradan oraya koşuşturur kimisi kayıp korsesini arar. Kimisi de saç sa ça baş başa uygar bir şekilde sahne sırasının kimde olduğunu tartışırlar. Her gecemiz böyle idi anlayacağınız. Bir kalabalık bir telaş ki sormayın gitsin.

Sabahlara kadar süren programlar yüzünden ne söyleyende ne de dinleyende derman kalıyor du. Hatta bir gün nasıl olduysa sabahın altı buçuğunda şarkı söylerken yanıma patron geldi ''Kızım bırak şarkı filan söylemeyi şu trompetçiye söyle de inceden bir kalk borusu çalsın baksa na bütün millet horul horul uyuyor dedi. İşte bu hengame ve curcura arasında 100 metre engelli ve pentatlon yarışlarını kazanabilip sahne kenarına kadar ulaşabilen arkadan itenlerin de yardımıyla sahneye çıkıyor velhasıl şarkılarını okuyordu.

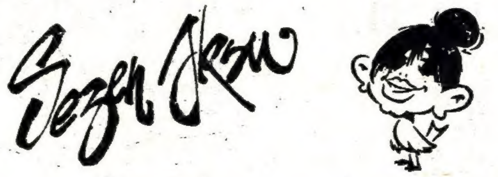
Yine bir gün orkestra arkadaşlarımla girişte buluştuk gazinoya doğru yürüyoruz.O gün de bir kalabalık bir kalabalık ki demeyin gitsin. Kulislerin kalabalığı dışarı taşmış sanki mübarek. Sokaklar tıklım tıklım. Biz de kalabalıkta yol açarak gazinoya ulaşmaya çalışıyoruz. Gerçi bizim- biraz alçaktan uçtuğum için herhaldepek gazino filan görebildiğim yok. Bizim trom boncunun peşine takıldım sürüklenip gidiyorum o en kalınından bir dooo.. sesi çekince millet bir şey var sanıp kenara çekiliyor. Bir ara ortalık karıştı. İtişmeler, filan derken biz gazinonun kulisine kapağı attık. O kulis kalabalığını tekrar anlatmama gerek yok sanırım. Işte biz de bu kalabalık ortasında bir sağ bir sol Haliç vapuru gibi yalpalayıp dururken birden kendimizi sahne nin kenarında bulduk. Bir de baktım sahne boş. Aman dedim çocuklar fırsat bu fırsat fırlayın ve biz sahneye fırladık. Önce bir uğultu arkasından alkış ben şarkılara geçtim. Allah ben söyledikçe aşağıda kıyametler kopuyor. Millet hem gülüyor hem bizi alkışlıyor. Orkestraya bakıyorum hepsi tamam pantalonumu filan giymeyi unutan yok. Eee peki bu millet bize niye gülüyor anlayamadım.

Neyse biz bu kahkaha ve alkış arasında prog ramı bitirdik tam kulise dönüyoruz Koluma bir el yapıştı. Siyah takım elbiseli şişmanca bir adam:

-Siz Sezen Aksu musunuz? dedi.
-Evet diye cevap verdim.
-Siz Akasyalar Gazinosunda şarkı söyleyen Sezen Aksu değil misiniz?
-Evet o benim...dedim.

-İyi ama bu gazino Akasyalar Gazinosu değil be kızım. Siz yanlışlıkla bizim Göl Gazinosun da sahneye çıktınız..demez mi? Birden ne yapa cağımı şaşırdım. Şimdi zılgıtı yiyeceğiz diye düşünürken tam tersi oldu adam.

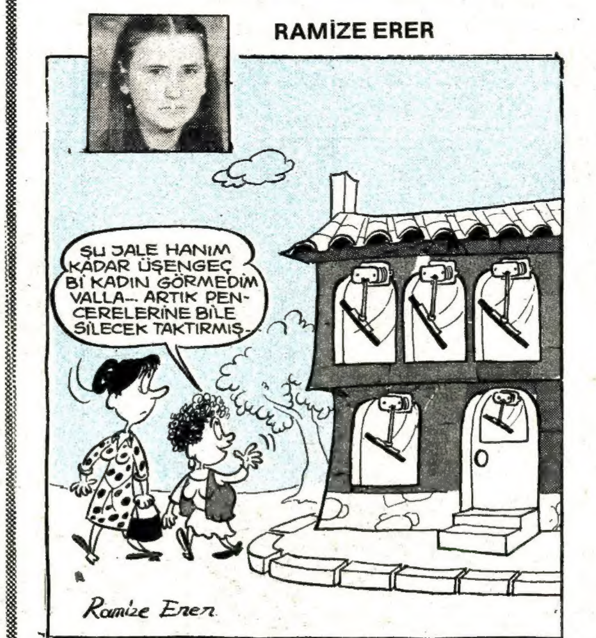
-Seyirci sizi çok tuttu. Oradaki fiyatın iki mislini vereyim siz bizde çalışın.Ben gerekli an laşmaları yaparım dedi ve ilk gazino transferim böylece gerçekleşmiş oldu.



ÖZDEN ÖĞRÜK

DEFNE İŞÇEN

RAMİZE ERER



GÜLAY BATUR

BİR TV REKLAMI

HAYAT ARKADAŞI ARAYANLAR

RÜMUZ: SAMANLIK SEYRAN OLUR

Selamın aleyküm cinsi cazibeler 2.40 boyunda 3.25 eninde geniş omuzlu göğsü kıllı 1.80 göbek ölçüsü olan posbıyıklı bi herifim bi de yapıma uygun kapı gibi bi hatun da bulursam samanlık seyran filan diil.. dümdüz olur valla dümdüz.

RÜMUZ: MÜZMİN KAÇIK

Efendim 25 yaşında 17 fakülteyi bitirmiş avukat, doktor, mimar, mühendis, jeolog, arkeolog, zoolog... vb. bisürü meslek sahibi kültürlü, zeki, çalışkan, sevecen, yuva kurmak isteyen bir gencim. Cici bir hanımla evlenmektir kararım. Lakin münasip bir hanım nerden bulayım.. Tıs.. tım.. tım.. tırınım... tırınırınırınım... tırı.. tırı.. tırınırı..tırınırınım...

RÜMUZ: YALAN GÖZLER

İçine kapanık sessiz sakin ağzı var dili yok her söyleneni yapan iyi yemek pişiren çocuklara bakmayı çok iyi bilen eli erkek eline deymemiş, çok temiz, saf iyi bir ailenin kızıyım. Fakat ufacık bir soruncuk var ben Soğukoluk'ta filan takılıyorum. Ama bu küçük engelcik mutluluğumuzu asla engelleyemez. Beni kurtaracak erkeğimi dört gözle bekliyorum... Nerdesin Uğur Dündar' cım gel kurtar beni buralardan ...

RÜMUZ: GIZLI SAKLI

Çok mutaassıp bir ailenin biricik kızıyım. Her tarafı sımsıkı kapalı, güneş yüzü görmemiş tertemiz, bembeyaz bi kızım Pamela gibi o biçim göğüslerim var fıttırırsınız valla.. Hele.. hele kalçalarım ahhşş.. Bi görseniz ağzınızın suyu akar. Bacaklarımdan hiç bahsetmiyim şakkadak düşer bayılırsınız. Ama vücudumu yalnız beni babamdan istemeye görücü olarak gelirseniz gösteririm yaaa...

DUYURU

8.5.1981 tarihinde yine bu sütuna bir ilan vereceğim. O ilanımın iyice anlaşılması için şimdiden bir ilan vereyim dedim. Ne olur ne olmaz, şimdiden tedbirimi alayım.

HAZIM İLERİDÖNÜK

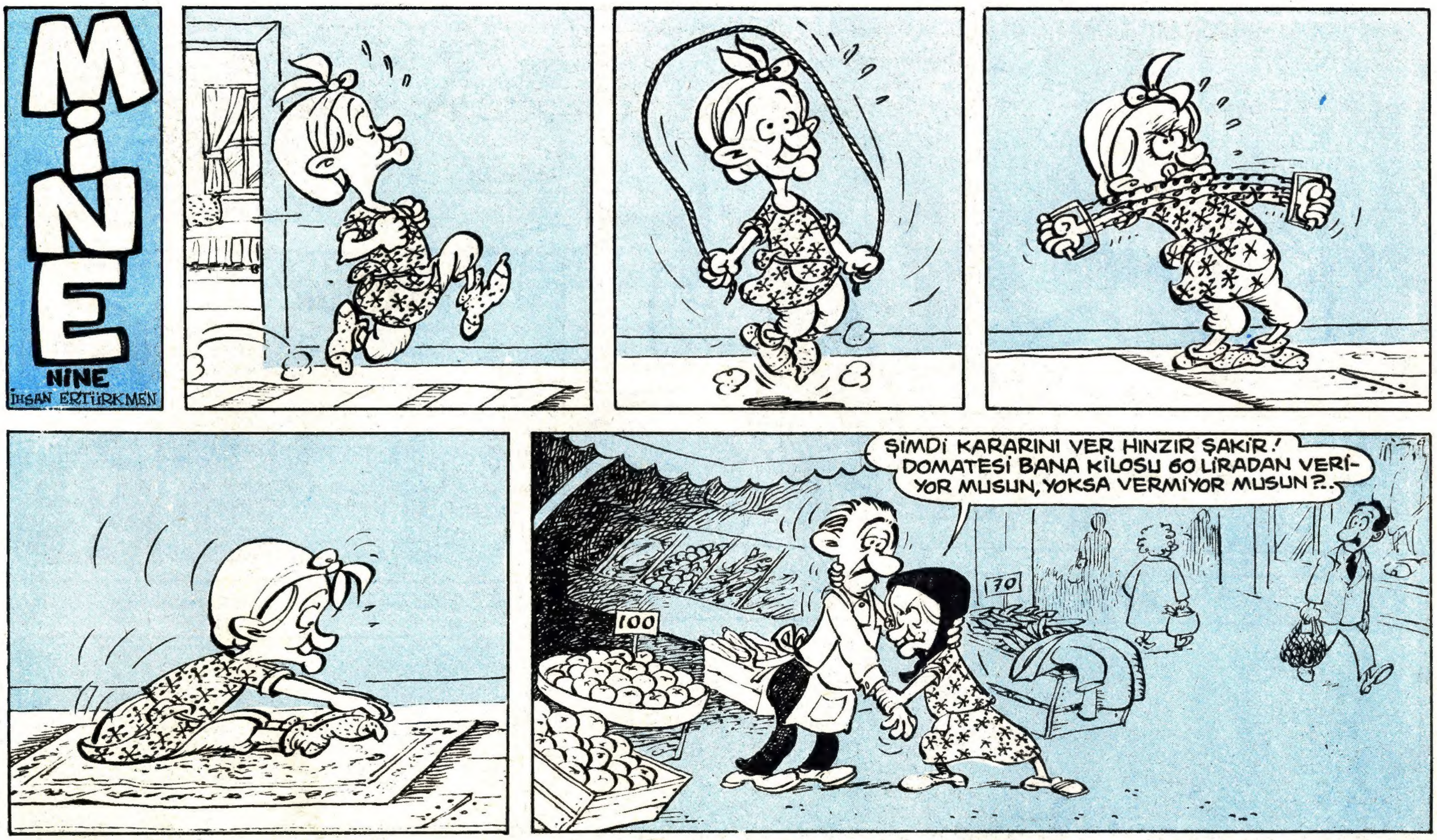
TELEFON ARAYANLAR

- Aksaray'dan Sacit Acele
- Beşiktaş'tan Hüdai Sıkışık

adlı yukardaki şahıslar, attıkları jetonları yutmayan hatları karıştırmayan telefon edebilecekleri bir telefon kulübesi arıyorlar. İlgililerin bu şahıslarla ilgilenmeleri rica olunur.

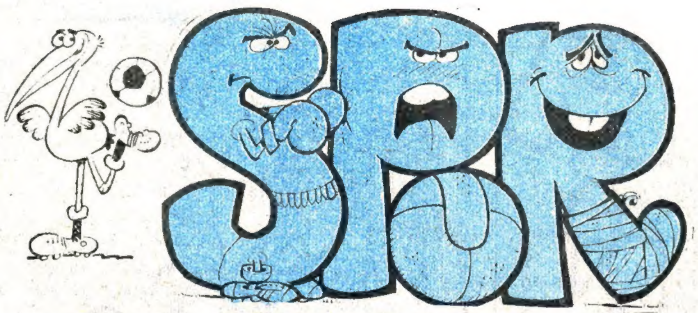
ÜSKÜDAR'DAN ŞÜKRÜ

BÖYLE SAÇA BÖYLE BERBER


MİNE
NINE
İHSAN ERTÜRKMEN
ŞİMDİ KARARINI VER HINZIR ŞAKİR! DOMATESİ BANA KİLOSU 60 LİRADAN VERİYOR MUSUN, YOKSA VERMİYOR MUSUN?..
100
70

MAMÇAK OĞLU
CÜNEYİT
ÇİZEN:
Bülent
HÜNKARIM BÜTÜN GÜN EPEY YOL KAT ETTİK. ŞU YEŞİLLİKTE KONAKLAYALIM İSTERSENİZ.
İYİ OLUR. MAMÇAK. TİZ EMRİMİ İLET OTAĞIM KURULSUN!..
TAMAMDIR HÜNKARIM OTAĞINIZ VE DİĞER ÇADIRLAR KURULDU.
OH BE AT SIRTINDA GEZMEK TE AMMA YORDU BENİ. BİRAZ DİNLENSEM KENDİME GELİRİM---
YİHUU! AT AT ONU BANA AT CONİ GİV Mİ PİLİZ. İT!. YEAH YEAH TIMBIR TIMBIR.
AFFEDİN SULTANIM. FRENKLER ÇADIRLARI GÖRÜNCE BURAYI MOKAMP ZANNETMİŞLER ÇOK UĞRAŞTIK AMA ÇIKARAMADIK ONLARI!..

AVRUPA ŞAMPİYONASI'NA KATILAN GÜREŞÇİLERİMİZ YURDA DÖNDÜ



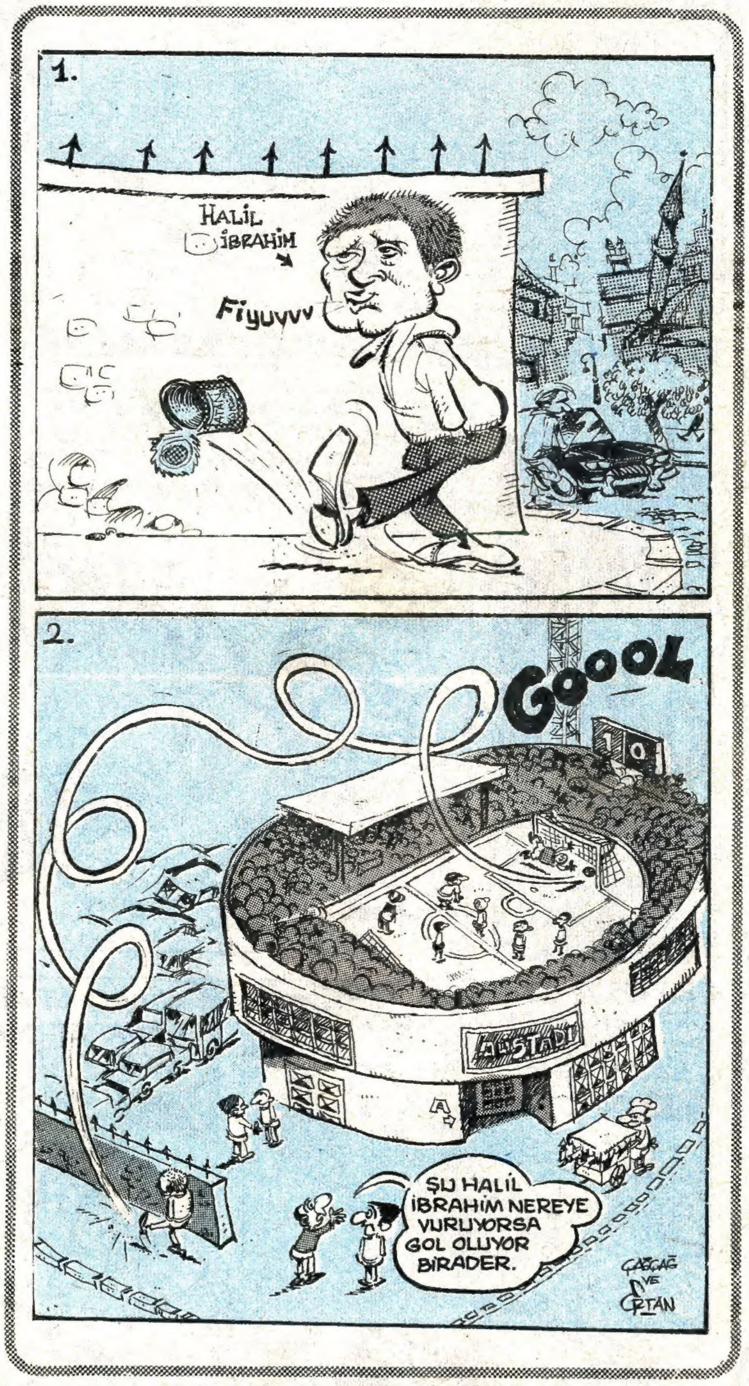
YAZIYOR

GÜNGÖR AMERİKA'DAN YAZIYOR
İLYAS TÜFEKÇİ ALMANYA'DAN YAZIYOR
ERHAN ÖNAL BELÇİKA'DAN YAZIYOR
YASİN ÖZDENAK AMERİKA'DAN YAZIYOR
FRIEDEL RAUŞ İSTANBUL'DAN YAZIYOR
ENGİN VEREL FRANSA'DAN YAZIYOR

Bunların yüzünden bize yazacak yer kalmadı valla. Ne iş anlamadım.

SPOR YAZARI RIDVAN KELEKÇİ

AT YARIŞLARI BAŞLADI



AVRUPA KUPASI MAÇLARI T.V.'DEN NAKLEN YAYINLANIYOR

LAK LAK Laklak 41
Vebofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI · Sorumlu Müdür: YALMAN AKNAR
TELEFON: 28 50 00
Basıldığı Yer: Vebofset Tesisleri
Yönetim Yeri Alayköşkü Cad.
CAĞALOĞLU İSTANBUL